

1.	اسم المادة	تاريخ الفنون الحديثة والمعاصرة
2.	رقم المادة	2001208
3.	الساعات المعتمدة (نظرية، عملية)	3 ساعات
	الساعات الفعلية (نظرية، عملية)	3 ساعات
4.	المتطلبات السابقة/المتطلبات المتزامنة	متطلب قسم إجباري
5.	اسم البرنامج	الفنون البصرية
6.	رقم البرنامج	
7.	اسم الجامعة	الجامعة الأردنية
8.	الكلية	الفنون والتصميم
9.	القسم	الفنون البصرية
10.	مستوى المادة	بكالوريوس
11.	العام الجامعي/ الفصل الدراسي	2017/2016
12.	الدرجة العلمية للبرنامج	بكالوريوس
13.	الأقسام الأخرى المشتركة في تدريس المادة	لا يوجد
14.	لغة التدريس	العربية
15.	تاريخ استحداث مخطط المادة الدراسية/ تاريخ مراجعة مخطط المادة الدراسية	

منسق المادة.16

الرجاء إدراج ما يلي: رقم المكتب، الساعات المكتبية، رقم الهاتف، البريد الإلكتروني

د مازن عصفور / هاتف 5355000/ ألي 27024

17. مدرسو المادة

الرجاء إدراج ما يلي: رقم المكتب، الساعات المكتبية، رقم الهاتف، البريد الإلكتروني

د مازن عصفور / هاتف 5355000/ ألي 27024

**18. وصف المادة**

يغطي هذا المساق بدء حركة الفن التشكيلي ، حسب الجمالية الغربية ، في معظم بلدان العالميين العربي والاسلامي ( المغرب العربي ، والمشرق العربي ، وتركيا ، وإيران ، وباكستان ، وماليزيا ، واندونيسيا ) منذ نشأتها في القرن التاسع عشر وحتى نهاية القرن العشرين ، مع ذكر اسباب نشوئها، وانتشارها ، وتطورها ، والمدارس والاتجاهات المختلفة التي ولدت ضمنها . كما تستعرض المادة رواد الحركات التشكيلية في مختلف البلدان المذكورة ومدى الاثر الذي تركوه على الفن المعاصر لبلدانهم.

تستعرض مادة الفن المعاصر أهم الحركات والاتجاهات في التصوير والنحت، والعمارة، بدءًا بالثورة الصناعية وانطلاقة عصر الحداثة في القرن التاسع عشر ورواده المؤسسين أمثال جماعة الباربيزون والحركة الواقعية والحركة الانطباعية والتعبيرية والتكعيبية والمستقبلية

**19. أهداف تدريس المادة ونتائج تعلمها**

أ- الأهداف:

تستهدف المادة :

1. تعريف الطالب بالعوامل الفكرية والعلمية والاجتماعية الممهدة لانطلاقة وتبلور فن الحداثة في نهايات القرن التاسع عشر على اثر الثورة الصناعية . ثم تستعرض المادة بعد التمهيد الحركات الفنية الحداثية وصلاتهما بالحياة المعيشة و البيئة والطبيعة والتراث والسلوك الإنساني .

**20. محتوى المادة الدراسية والجدول الزمني لها**

المراجع	أساليب التقييم	نتائج التعلم المتحققة	المدرّس	الأسبوع	المحتوى
Power point presentation	الحوارات الصفية وامتحان كتابي	لوحظ تفهم الطلبة للعوامل الممهدة لولادة الفن الحديث والمعاصر	د مازن عصفور	1	تعريف الطالب بالعوامل الفكرية والعلمية والاجتماعية الممهدة لانطلاقة وتبلور فن الحداثة في نهايات القرن التاسع عشر على اثر الثورة الصناعية
	قيّم أداء الطلبة في نقاشات التحليل البصري والامتحانات الكتابية وبحث محدد لكل طالب يتناول فيه تجربة فنان معاصر يناقشه أمام الطلبة	لوحظ تمكنهم من استيعاب العوامل المكونة لتلك الحركات وخصائها الفكرية والجمالية والأسلوبية	د مازن عصفور	3-8	. تعريف الطلبة بالحركات الفنية الحداثيّة المبكرة التي جاءت انعكاسا للتطور العلمية لفترة ما بعد الحداثة
	تقييم أداء الطلبة في نقاشات التحليل البصري والامتحانات الكتابية وبحث محدد لكل طالب يتناول فيه تجربة فنان معاصر يناقشه أمام الطلبة	لوحظ تمكنهم من استيعاب العوامل المكونة لتلك الحركات الفنية المعاصرة وخصائها الفكرية والجمالية والأسلوبية		9-16 اسبوعا	<b>Cubism)</b> والتكعيبية ' <b>(Expressioni</b> <b>سم)</b> والتعبيرية ' <b>(Impressioni</b> <b>سم)</b> وحركة الفن ' <b>(Conceptual)</b> وصو لا إلى الفن المفاهيمي <b>(Futurism)</b> ، والمستقبلية .

## 21. النشاطات والاستراتيجيات التدريسية

تم تطوير نتائج التعلم المستهدفة من خلال النشاطات والاستراتيجيات التدريسية التالية:  
- الربط الأني المباشر بين النظري والعملي مرثيا  
- يتم ربط المعلومات المرئية والنظرية التي تعرف عليها الطلب من خلال استعراض مسيرة الفن المعاصر بمقارنات ميدانية  
تعرف على الفن المعاصر الممارس في ساحتنا المحلية .

**21. النشاطات والاستراتيجيات التدريسية**

يتم تطوير نتائج التعلم المستهدفة من خلال النشاطات والاستراتيجيات التدريسية التالية:

- 1- الربط الآني المباشر بين النظري والعملي مرئياً
- 2- ربط التدوق عبر الرؤية البصرية المعاشة في الحياة اليومية للطالب

**22. أساليب التقييم ومتطلبات المادة**

يتم إثبات تحقق نتائج التعلم المستهدفة من خلال أساليب التقييم والمتطلبات التالية:

- من خلال إمكانات الطالب في التمييز بين الحركات الفنية المعاصرة وخصائص كل منها أمام جمهور الطلبة وإشراكهم التقييم والحوار الناقد 2- الامتحان الأول كتابي نظري . الامتحان الثاني مشروع بحث يتناول سيرة وتجربة فنان محدد يعرضه الطالب في Power point الصف
- 3- تقييم ورقة عمل ميدانية يقدمها الطالب حول معرض فني معاصر مقام حيا محليا تظهر انعكاس توجهات الفن المعاصر في اعمال الفنانين الأردنيين والعرب
- 4- الامتحان النهائي وفيه يتم التعرف وتقييم الاستيعاب العام والشامل للمادة من قبل الطالب طيلة الفصل .

**23. السياسات المتبعة بالمادة**

- أ- سياسة الحضور والغياب
- ب- الغياب عن الامتحانات وتسليم الواجبات في الوقت المحدد
- د- العث والخروج عن النظام الصفي
- هـ- إعطاء الدرجات
- و- الخدمات المتوفرة بالجامعة والتي تسهم في دراسة المادة

**24. مصادر التعلّم والتعليم (المرافق، المعدات، الأجهزة، البرمجيات، المختبرات، المشاغل، اماكن التدريب)**

متوفرة جميعها في مختبرات شاشات العرض المتوفرة في كلية الفنون ( تدريس المادة يعتمد بشكل رئيسي على تجهيزات Audio visual Power point المتوفرة في الكلية

**25. المراجع**

أ- الكتب المطلوبة، والقراءات والمواد السمعية والبصرية المخصصة:

ب- الكتب الموصى بها، وغيرها من المواد التعليمية الورقية والإلكترونية.  
ملف power point يشرح ويحلل الحركات الفنية المعاصرة والخصائص الأسلوبية لابرز فنانيتها اعدھا المدرس في قرص مضغوط وهي التي تستعرض للطلبة خلال الحصص.

## 26. معلومات إضافية

مدرس أو منسق المادة: د- مازن عصفور ----- التوقيع: ----- التاريخ: -

2017/5/3----- مقرر لجنة الخطة/ القسم: ----- التوقيع

رئيس القسم: ----- التوقيع

مقرر لجنة الخطة/ الكلية: ----- التوقيع

العميد: ----- التوقيع